**Мастер- класс «Учимся петь играя»**

**Цель:** познакомить с азами вокальной техники.

**Задачи:** создать условия для развития вокальной техники, которая ведёт к укреплению, всех мышц и органов голосового аппарата: диафрагмы, гортани, связок и т.д.

распространить педагогический опыт.

**Ход мастер класса.**

1. ***Организационный момент.***

Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые, родители! Я рада видеть вас всех здоровыми и жизнерадостными. Мы начинаем занятие всегда с музыкального приветствия.

***Музыкальное приветствие –*** «Здравствуйте!» (здороваюсь с детьми и родителями, они отвечают)

1. ***Объяснение темы.***

**Педагог:**

*Друзья я приглашаю Вас*

*На свой вокальный мастер – класс!*

Свой мастер класс, я хочу начать словами М. Горького, закройте глаза, почувствуйте красоту этих слов: «Когда я слушаю музыку, то забываю день на земле или ночь. Мальчишка я или старик, забываю все»

Пение – это великий дар, который каждый из нас получает при рождении. Как говорил Георгий Александрович Струве (выдающийся педагог, хормейстер, композитор, создатель хоровой школы «Пионерия») «Среди людей нет неталантливых. Все люди могут, и должны, научится петь».

Петь любят все. И сегодня я постараюсь, познакомить вас с азами вокального искусства. Вокальное пение ведёт к укреплению, всех мышц и органов голосового аппарата: диафрагмы, гортани, связок и т.д. Пение доставляет удовольствие. Так как у нас скоро Новый год, то и тематика у нас новогодняя.

Я Мастер – класс сегодня покажу

Много интересного поверьте, расскажу.

Дети любят эти упражнения

Увлекут они и вас, вне всякого сомнения!

1. **Практическая часть**

**Певческое дыхание начинается с правильной осанки.**

 Как надо стоять и сидеть на занятии, чтобы петь приятно и удобно?

Если хочешь сидя петь.

Не садись ты, как медведь.

Спину выпрями скорей.

Ноги в пол упри сильней.

Раз! Вдох! И запел,

Птицей звук полетел.

Руки, плечи - все свободно.

Петь приятно и удобно.

Если хочешь стоя петь -

Головою не вертеть!

Встань красиво, подтянись и спокойно улыбнись.

**Выполним с вами двигательные упражнения**.

Исходное положение (стоя прямо, ноги на ширине плеч)

1. ***упражнение «Пружинки».*** «Вверх» подняться на носочки, дотянулись до макушки елки, «вниз» - опуститься, посмотрели, что у нас под елкой.
2. ***упражнение «Пиджачок»*** описываем полукруговые движения плечами назад, как будто снимаем пиджак, накинутый на плечи, а затем вперёд, как будто надеваем.

**Педагог:** Таким образом, отрабатывается певческая постановка корпуса при пении с опорой на ноги.

Молодцы!

**А теперь перейдём к дыхательным упражнениям**, которые способствуют не только развитию голоса, но и служат охране голоса от различных заболеваний.

1. ***Упражнение – «вдох аромата цветка»*.** одна рука на спине, вторая на животе. Вдох, через нос, выдох через рот. Вдох должен быть спокойным и **бес – шум - ным.**
2. ***упражнение «Снежинка»*** - на вытянутой руке снежинка, легко дуть чтоб не улетела. Снежинка на вытянутой руке, наша задача мгновенно сдуть ее..
3. ***упражнение «Вьюга»*** - « у» на выдохе.
4. ***упражнение «Насосик»*** со звуком «ПС» качает.

**Педагог:** Хорошо! С дыхательными упражнениями справились, теперь переходим к **артикуляционной гимнастике.**

**Презентация артикуляционной гимнастики «Зима».**

**Упражнение"Собачка" (закаливание зева)**

Исходное положение - стоя. Язык высунуть изо рта. Делать быстрые дыхательные движения, добиваясь охлаждения зева (как это делает собачка).

**Проговорим с Вами скороговорки, четко произнося каждое слово.**

1. ***Шли три старика, говорили про горох.***

Сначала проговорим в медленном темпе, затем в умеренном, затем в быстром темпе.

А теперь проговорим эту скороговорку как сказочный персонаж «Дед мороз», а теперь как «Снегурочка»…

**Разогреем наш певческий аппарат, в процессе распевания я попрошу вас следить за своим певческим дыханием.**

**Педагог:** Сначала фразу пропою я «Зимушка зима, в гости к нам пришла» (унисон,кварта соль - до)

Мелодия распевки плавная, протяжная. И мы должны спеть её с вами легко, полетным красивым голосом. Теперь вы попробуйте спеть, приготовьте свои кисточки, будем петь, и рисовать распевку.

Хорошо.

А теперь мы с вами споём скороговорку, совсем иного характера, на стакатто т.е отрывистое звучание.

Поставьте руки на ваш пресс, и почувствуйте, как работает ваше певческое дыхание.

«Дед Мороз, ты подарки нам принес?». (унисон, трезвучие соль-ми, квинта соль-до)

Следите, чтобы во время пения рот был округлым, как будто вы держите во рту небольшую сливу. Мышцы лица не напряжены. По моей руке начинаем петь.

Молодцы!

**Педагог:**Теперь переходим с вами к пению ***попевок.***

-*Мы поёмся перед песней.*

*Нас разучивать легко.*

*Называемся попевкой*

*Это очень хорошо!*

Сначала послушайте попевку про зимний праздник.

***-Любим зиму мы за то,***

***Что забав полным, полно.***

***Мы резвимся и играем***

***Праздник в гости приглашаем.***

***Мы резвимся и играем***

***Праздник в гости приглашаем!***

Попевка веселого радостного характера. Поэтому мы с вами должны спеть её легко, на улыбке, свободным, полетным звуком.

*Сначала выучим и пропоём попевку по фразам.*

Теперь соединим попевку в единое целое. Старайтесь, чтобы во время пения рот открывался в высоту, а не в ширину. Когда рот открывается в высоту, образуется купол и становится больше места для звука, звук приобретает красивое, полётное звучание.

*Пение попевки целиком.*

Очень хорошо!

**Педагог:** Таким образом, пение попевок улучшают память, развивают артикуляционный аппарат, выправляют логопедические недостатки.

Мелодии попевок просты и доступны всем!

Главное не стесняться и петь с удовольствием!

Пойте чаще, пойте вашим друзьям, пойте с любимыми исполнителями.

***В заключении мы вам исполним песню «Новогодняя»***